



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La malédiction des filles Martin :
Frank Berty transforme son roman en spectacle musical immersif
entre blues rock, récit intime et images cinématographiques

Faire passer une histoire du livre à la scène est un exercice connu. La transformer en expérience sensorielle, où la musique, l'image et la narration se répondent sans hiérarchie, l'est beaucoup moins.

C'est le pari porté par **La malédiction des filles Martin**, création de l'auteur-compositeur lyonnais **Frank Bert**, qui franchit aujourd'hui une étape décisive avec une première représentation annoncée le 17 septembre 2026 à 20h30 salle Bellevue, au Radiant-Bellevue de Caluire-et-Cuire.

Inspiré de son **roman** publié aux Éditions du Lys Bleu, le projet se construit comme une œuvre à part entière, pensée dès l'origine pour exister à la fois sur scène, en musique et à l'image.

Entre concert blues rock, récit autobiographique et projections visuelles, il propose une forme immersive qui cherche à rendre une histoire intime accessible au public, non pas par le récit seul, mais par l'émotion.



Concert au profit de l'association
Téléphane Énergie Éditions et Multimédia

FRANK BERT

Featuring
Nancy Sinatra*

LA MALÉDICTION DES FILLES MARTIN

17 septembre 2026

Salle Bellevue
Le radiant 1 rue Jean Moulin
69300 Caluire-et-Cuire

www.frankberty.com
Information : info@telephane.org

Un spectacle musical immersif qui mêle concert, récit autobiographique et images projetées

Avec *La malédiction des filles Martin*, Frank Berty ne propose pas un concert au sens classique, ni une adaptation littéraire fidèle. Le projet repose sur une volonté clairement formulée : créer une expérience située à la frontière du spectacle musical et du langage cinématographique.

Sur scène, trois dimensions coexistent :

- La musique live, ancrée dans une esthétique blues rock ;
- Des projections visuelles immersives ;
- Une narration suggérée, non linéaire.

La musique structure l'ensemble et agit comme un vecteur émotionnel direct.

L'image, elle, installe des atmosphères, prolonge les sensations et inscrit le spectacle dans une dimension visuelle proche du cinéma. Entre les deux, le récit circule sans s'imposer frontalement.

L'ambition est explicite : proposer une forme intime, émotionnelle et accessible, où le spectateur n'est pas simplement face à une histoire, mais immergé dans une expérience qui sollicite à la fois l'écoute, le regard et la perception.

Un univers blues rock qui privilégie la sincérité à l'effet

L'identité musicale du spectacle s'inscrit dans un blues rock organique et authentique, porté par une équipe de musiciens professionnels français et américains, au service d'un son live puissant et immersif.

Ce choix permet de créer une proximité forte avec le public, en cohérence avec la dimension intime du projet. La musique s'y exprime avec justesse et intensité, portée par une équipe de musiciens professionnels, privilégiant l'émotion et l'interprétation plutôt que la démonstration.

Frank Berty développe cet univers depuis plusieurs années. Son premier album *AQUABLUES* (2019) a été remarqué par Oui FM, qui évoque « un voyage permanent à travers l'espace et le temps ». Il s'est également produit dans l'émission « JLPP » sur IDF1.

Avec *Timelapse* (2020), enregistré fin 2019, il poursuit cette exploration musicale. Le clip du titre « Rendre les larmes » a atteint près de 100 000 vues sur YouTube.

Son parcours s'inscrit dans une trajectoire personnelle assumée : « Au début des années 80, un ami m'apporte deux vinyles : 'Deep Purple Made in Japan' et 'Bernard Lavilliers O'Gringo'. Ces deux albums m'ont donné envie de faire de la musique. »



TEEM Présente

FRANK BERTY

Featuring
Nancy Sinatra*

LA MALÉDICTION DES FILLES MARTIN

17 SEPTEMBRE 2026

Salle Bellevue - Le Radiant
1 rue Jean Moulin, 69300 Caluire

www.frankberty.com
Association www.telephone.org



www.nancysinatra.fr
Artiste TV et Web Belge

Nancy Sinatra rejoint le projet et apporte une autre présence scénique

Le spectacle intègre également la participation de Nancy Sinatra, artiste belge reconnue comme animatrice TV, chanteuse et comédienne.

Sa présence vient enrichir la dynamique scénique, en introduisant une autre voix, une autre manière d'interpréter et d'habiter les séquences. Cette interaction contribue à élargir le registre émotionnel du spectacle.

Elle renforce la dimension internationale du projet, notamment en Belgique où elle bénéficie d'une forte notoriété (RTBF, RTL-TVI, Club RTL). Côté France : Nancy est une ancienne de France 2 (Stéphane Bern, Loto). Vous l'avez aussi remarqué sur Hit Talent, @ Vos clips, E-Classement et le meilleur du Top 50 sur M6 / W9.

Le 17 septembre 2026 Salle Bellevue, une première représentation pensée comme un lancement

La date du 17 septembre 2026 à 20h30, à la Salle Bellevue du Radiant-Bellevue, située à Caluire-et-Cuire, constitue un moment structurant pour le projet.

Cette première représentation marque le lancement artistique et médiatique de *La malédiction des filles Martin*.

L'événement est organisé au profit de l'association T.E.E.M. (Téléphone Énergie – Éditions et Multimédia), engagée dans le soutien à la création artistique, la production culturelle et l'accompagnement de projets musicaux et éditoriaux.

Etre accueilli dans la Salle Bellevue, du Radiant-Bellevue est un haut patronage, quand on connaît les nombreuses réalisations de Victor Bosch, son directeur, producteur de Cabrel et de Voulzy, entre autres. Citons aussi la mairie de Caluire, qui prend en charge les frais de salle, en soutien à l'association.

Cette première étape s'inscrit dans une perspective plus large :

- Développement d'une tournée en France ;
- Ouverture vers la Belgique ;
- Montée en puissance progressive du projet.

Un projet qui se déploie au-delà du spectacle vivant

La malédiction des filles Martin s'inscrit dans une démarche artistique globale, déjà structurée autour de plusieurs formats.

Le roman constitue le socle. Le spectacle en est une extension scénique. La création musicale prolonge l'univers sonore. Un clip, dont le tournage est prévu en mai 2026, viendra renforcer la visibilité du projet.

Par ailleurs, des discussions sont en cours autour d'une éventuelle adaptation audiovisuelle.

Cette articulation entre différents supports donne au projet une profondeur particulière et ouvre des perspectives de développement à moyen et long terme.

Une expérience immersive qui place le spectateur au centre de ce qu'il ressent

L'ambition du spectacle dépasse la simple narration. Il s'agit de proposer une expérience où le spectateur ne se contente pas de suivre une histoire, mais la traverse.

La musique agit comme un vecteur direct d'émotion. L'image prolonge cette sensation. La narration, volontairement fragmentée, laisse des espaces d'interprétation.

Le spectateur devient ainsi partie prenante de l'expérience, invité à construire son propre rapport à ce qui lui est donné à voir et à entendre.



Informations pratiques



Lieu : Salle Bellevue – Caluire-et-Cuire ;

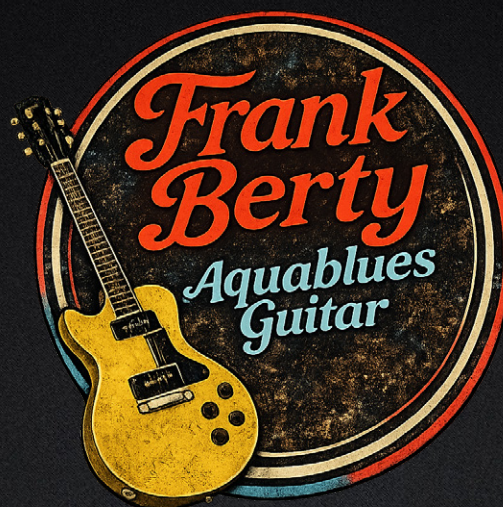


Date : 17 septembre 2026 ;



Horaire : 20h30 ;

Billetterie



Pour en savoir plus

[Le spectacle](#)


[Site web](#)



Contact presse

 Alice Delacroix-Verchet

 alice@edissio.com

 09 52 93 08 31